

FROM

NEW YORK

TO LONDON

DIF  
Jél.

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

## PROGRAMME

### Leonard Bernstein (1918-1990)

*Prologue – The Dances at the Gym  
from West Side Story*  
5 percussionnistes

### Steve Reich (1936)

*Clapping Music*  
2 percussionnistes

### Leonard Bernstein (1918-1990)

*Choruses of the lark  
Spring song  
Court song*  
Chœur a capella

### Gavin Bryars (1943)

*A la douce ombra de le belle frondi*  
8 voix a capella

### Steve Reich (1936)

*Know what is above you...*  
4 chanteuses et 2 percussionnistes

### John Cage (1912-1992)

*Living Room Music*  
4 chanteurs et 4 percussionnistes

### Graham Fitkin (1963)

*Partially Screaming*  
5 percussionnistes

### Morton Feldman (1926-1987)

*Only*  
1 voix a capella

### Graham Fitkin (1963)

*People*  
*Commande des Percussions  
et Claviers de Lyon*  
*Création mondiale en 2019*  
12 voix et 5 percussionnistes

### Gavin Bryars (1943)

*Mistral*  
*Commande du Chœur de chambre*  
*Les éléments*  
*Création mondiale en 2019*  
12 voix et 5 percussionnistes

## INFOS PRATIQUES

- Les Percussions Claviers de Lyon 5 musiciens / Coordinateur artistique, Gilles Dumoulin
- Chœur de chambre les éléments 12 chanteurs / Direction Joël Suhubiette
- Concert en salle
- Tarif : nous consulter / Tarif préférentiel en tournée

Programme coproduit par Les éléments, Les Percussions Claviers de Lyon, Odysseus-Blagnac et l'Abbaye-école de Sorèze et soutenu par la SPEDIDAM, la SACEM et Musique Nouvelle en Liberté.

## CONTACTS DIFFUSION

LES ELEMENTS / JEAN-PIERRE BRÉTHOUX +33 (0)6 81 07 48 74  
LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON / MARION GAIE +33 (0)6 21 50 49 52



## CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS DIRECTION JOËL SUHUBIETTE

UN INSTRUMENT DE HAUT NIVEAU AU SERVICE DE LA MUSIQUE VOCALE

**Du répertoire ancien à la création contemporaine**, le chœur de chambre Les éléments poursuit depuis sa création en 1997 à Toulouse, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XXème siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble - le répertoire a cappella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments **une « identité propre » dans le paysage choral français.**

**Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique en 2006**, le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « de conjuguer fidélité au texte et émotion ».

**Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, Josep Pons** sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant « souplesse et disponibilité » autant que « beauté de son, pureté et transparence ».

**L'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées** le sollicitent également pour des productions scéniques. Chaque saison, Les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odysseus-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

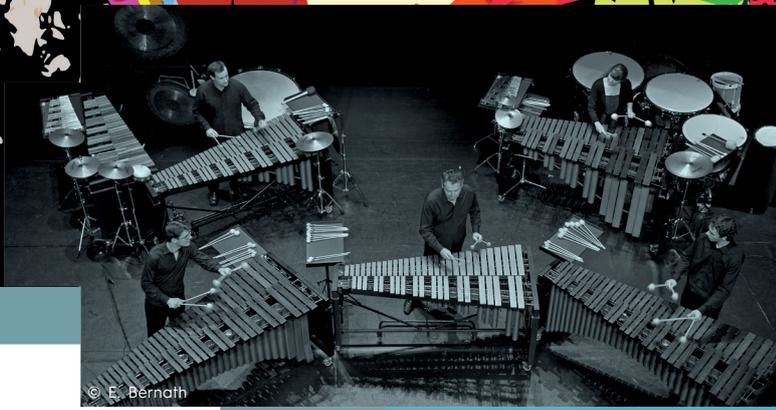
**Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs**, Les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XXème et XXIème siècles pour les maisons de disque L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital et Naïve.

Le chœur de chambre Les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.



## LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Cinq musiciens passionnés et exigeants relèvent depuis 1983 le défi de faire exister un ensemble toujours innovant dédié aux claviers de la percussion, un quintette unique qui développe un répertoire sans cesse en évolution.

Associant marimbas, vibraphones et xylophones, et toujours dans une volonté d'excellence et d'échange avec le public, les musiciens, audacieux et virtuoses, explorent et dépassent les genres, les formes et les techniques, s'approprient et recréent avec talent les musiques de notre patrimoine, suscitent l'intérêt des compositeurs actuels, et proposent au final un répertoire éclectique constitué de transcriptions reconnues et de créations.

Leur orchestre à cinq musiciens surprend et séduit les publics de Lyon à Pékin avec ses rythmes enlevés, ses mélodies toutes en nuances et construit l'histoire d'un spectacle définitivement inachevé où se rencontrent Debussy, Ravel, Bernstein et les créateurs de notre temps.

Depuis la création de l'ensemble, les membres des PCL développent des actions pédagogiques et culturelles : des ateliers sont proposés dans les centres sociaux, les écoles, les collèges et lycées, sur le temps scolaire et extrascolaire ; des résidences sont organisées dans des centres culturels, scènes régionales et nationales, avec des actions en direction de tous les publics ; des master-classes et des ateliers d'improvisation sont proposés aux étudiants en percussion des écoles de musiques et conservatoires.

Que ce soit dans le monde entier à l'occasion des tournées, ou sur leur territoire d'implantation à Lyon, les PCL transmettent leur passion par l'accompagnement et la sensibilisation à leur musique mais aussi par le partage du processus créatif.

Depuis 2010, l'ensemble ouvre également les portes de son lieu de création, l'Hameçon, pour des Concerts-rencontre tout public, des Concerts-découverte et des ateliers pour les scolaires, des projets avec les conservatoires...

L'ensemble des Percussions Claviers de Lyon est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

L'ensemble reçoit pour ses projets le soutien de la SPEDIDAM, de la SACEM, du FCM et de l'ADAMI.

Les sociétés Rythmes et Sons, Cadeson, Resta-Jay Percussions sont partenaires de l'ensemble.



## **GRAHAM FITKIN, COMPOSITEUR**

**Graham Fitkin compose pour des pièces musicales et chorégraphiques, des films et des médias numériques tout en dirigeant son propre ensemble de 9 solistes.**

Entre 1994 et 1996, il a été compositeur résident du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Depuis, il travaille avec la BBC Philharmonic, la Tokyo Symphony, la RSNO, l'Orchestre de la BBC au Pays de Galles, le New York City Ballet, le BBC Symphony Orchestra, etc.

Il collabore avec des musiciens tels que Powerplant, le Nederlands Blazersensemble, Yo-Yo Ma, Kathryn Stott, Will Grégoire, Piano Circus, l'Ensemble Bash et Sacconi Quartet.

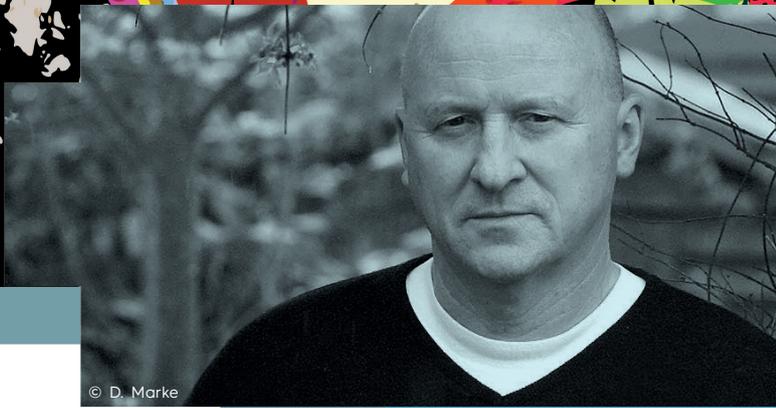
Graham travaille souvent avec des chorégraphes et des compagnies de danse dont Shobana Jeyasingh Dance Company, Random Dance de Wayne McGregor, le Pacific Northwest Ballet, le San Francisco Ballet, Bi-Ma, Sidonie Rochon, le Ballet de Munich et le Royal Ballet.

Ses œuvres récentes incluent Circuit, pour les solistes Kathryn Stott et Noriko Ogawa avec le BBC Philharmonic, un concerto pour Yo-Yo Ma, Still Warm pour Ruth Wall, Lens pour Janine Jansen au Concertgebouw et Twenty Six Days pour 10:10 au HCMF. Il a récemment collaboré avec les Percussions Claviers de Lyon, Powerplant, Ruth Wall et le Royal Ballet et depuis 2007 il est compositeur en résidence au London Chamber Orchestra.

Les pièces de Graham Fitkin ont été publiées par Decca, Factory Classical, Sanctuary, Sony, EMI et GFR.

L'ensemble qu'il dirige a interprété une nouvelle pour les Olympiades de Londres, un opéra pour la Royal Opera House en collaboration avec Jasmin Vardimon et une collaboration orchestrale pour célébrer la ville européenne de la culture 2014, Umea en Suède.

En 2016, le groupe enregistre un double album à Real World Studios.



© D. Marke



## **GAVIN BRYARS, COMPOSITEUR**

**Gavin Bryars, compositeur de Billy the Kid, œuvres complètes (création), né le 16 janvier 1943 dans le Yorkshire de l'Est est un compositeur de musique post-minimaliste et contrebassiste britannique.**

Il est aussi Régent et Transcendant Satrape du Collège de Pataphysique. Il a commencé par étudier la philosophie à l'université de Sheffield avant d'étudier la composition avec Cyril Ramsey et George Linstead. Il entame ensuite une carrière de contrebassiste de jazz dans les années 1960, en participant au trio de Joseph Holbrooke, avec le guitariste Derek Bailey et le batteur Tony Oxley. Le trio joue tout d'abord du jazz relativement traditionnel avant de passer à l'improvisation libre.

Ses premières réalisations en tant que compositeur furent *The Sinking of the Titanic* en 1969, puis en 1970 *Jesus' Blood Never Failed Me Yet*, repris en 1993 qui lui vaudra une reconnaissance internationale. Il se plaît à écrire une musique «zen», aux facultés hypnotiques indéniables. Il crée à l'Opéra de Lyon en 1984 son premier opéra intitulé *Médée*, mis en scène par Bob Wilson. Il travaille ensuite sur un deuxième opéra, *Doctor Ox's Experiment*, dont le livret écrit par Blake Morrison est basé sur un texte de Jules Verne, puis un troisième, *G*, sur un livret écrit par le même Blake Morrison. Il compose aussi pour le théâtre, le cinéma et le ballet, avec notamment *Biped* (1999) pour Merce Cunningham.

Il est le fondateur de l'orchestre *The Portsmouth Sinfonia*, devenu célèbre de par son fonctionnement basé sur l'acceptation de n'importe quel musicien, quelles que soient ses compétences musicales.

Les œuvres de Bryars ont été interprétées notamment par le BBC Symphony Orchestra, le Quatuor Arditti, le Hilliard Ensemble, le Quatuor Balanescu, le contrebassiste de jazz Charlie Haden, le guitariste américain Bill Frisell, ou avec son groupe, le Gavin Bryars Ensemble.

Sur la compilation *Mojo Step Right Up!* réalisée en 2010 par Tom Waits et regroupant plusieurs des chansons qui ont pu influencer sa carrière, Gavin Bryars apparaît dans un duo avec ce dernier sur la chanson *Jesus Blood Never Failed Me Yet*. En 2018, il écrira également un ballet pour Carolyn Carlson créé à l'Opéra de Bordeaux. Il crée aussi *Doug Marke Calamity / Billy - Un diptyque du paradis perdu*, *Ben Johnston / Gavin Bryars / Michael Ondaatje / Jean Lacornerie / Gérard Lecoq*.